كل شيء

الاثنين ١٦ مايو ١٩٢٧

العدد ٧٩ الثمن ١٠ مليمات

احدى بدائع الفن الحديث :

بعد الحمام

للمصور بيل

(انظر الشرح في صفحة ١)

اطلب

م هذا العدد

صورة كبيرة

دية الى القراء

الاقنعة المختلفة



قناع يلبسه الذين يعملون في المناجم لمنع الغبار فلا يدخل الهواء الا من القبعة



قناع يلبسه الصناع في مصانع الرصاص



قناع يطهر الهواء الذي يتنفسه الصانع وفوق الرأس خوذة تقي الرأس من الصدمة

قناع يشبه وجه الكلب يحفظ لابسه من أذى الغبار



قناع يحفظ العامل في تجليد الكتب من أذى الجراثيم التي تحملها الكتب القديمة



قناع تلبسه فتاة تضع ماء الصودا في السيفون لان السيفونات تنفجر احياناً



فتاة تلعب الكرة وتخشى على وجهها فهي تضع قناعا من اللبد يمنع أذى الصدمة



خوذة وقناع لاحد اللاعبين للكرة في اميركا ونعني لعبة بيزبول



قناع ثخين مبطن باللبد يلبسه المكتشفون للقطب وقاية لوجوههم من البرد

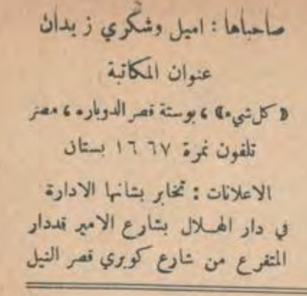


هذا قناع يلبسه الحكم في لعبة البيزبول في اميركا

كان الجنود في الحرب الكبرى يلبسون قناعا على وجوههم يتقون به الغازات السامة . ولكن أعمال السلم تحتاج ايضاً الى الاقنعة . في بعض المناجم يكثر الغبار المتطاير وذرات الحصا التي تجرح الرئة اذا استنشقها العامل وهو لذلك يلبس قناعاً بحيث يدخل الهواء الى الرئة خالصاً من الغبار . ويرى القارىء هنا عشر صور لقناعات مختلفة يلبسها الصناع في المصانع للوقاية

العدد ٧٩
الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

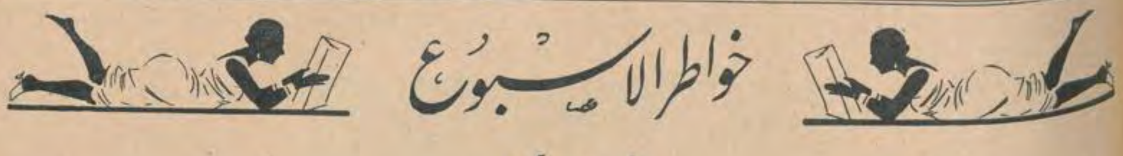


كل شيء

KOL-SHEI * Cairo, 16 May 1927 * Vol. II No. 79

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة
«كل شيء» ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ٦٧ ١٦ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



في الانتحار

لست أظن انه مما يفيد أحداً او يتفق مع الصدق ان نقول ان المنتحر جبان كما هو مألوف القول عند معظم الناس . فان الانتحار يحتاج الى شجاعة كبيرة جداً . وقد بالغ نيتشه في إكبار هذه الشجاعة حتى قال ان من يزمع الانتحار يحق له بهذا الازماع نفسه ان يعيش لما يبديه من الشجاعة وانت لن تكف المنتحر عن عزمه اذا قلت له انه جبان لانه هو يعرف من نفسه انه ليس كذلك اذ هو يواجه هولاً عظيماً كلنا نرتجف عند مواجهته

ونحن الآن على ابواب الامتحانات ولنا شباب يقبل عليها وقد يخرج منها فائزاً ولكنه قد تعاكسه الظروف فيحاول الخلاص من عار الفشل وعيب الخيبة والتخلف بالانتحار

ومثل هذا الشاب ليس فقط شجاعاً بل انما يدفعه الى الانتحار أشرف العواطف وأسماها نعني بها الحياء والرغبة في الرقي والحماسة في الاحساس . فلو كان هذا الشاب بليداً لما تحركه الفشل الذي أصابه ولو كان قانعاً بمركزه الوضيع راضياً بأن يعيش كما يعيش كثيرون من الناس أو كان بارد الاحساس لما شعر بوطأة الفشل هذا الشعور العميق . فالشبان ينتحرون لانهم يريدون ان يكونوا أرقى مما هم وهم ينتحرون لانهم أدق احساساً من الخاملين وأرغب منهم في الرقي والتقدم وأحيى نفساً واكثر طموحاً

ولهذه الاسباب نفسها نرانا في اشد الحاجة الى ان نمنعهم من الانتحار وأن نوضح لهم وخامة عاقبته عليهم وعلى الناس ، فالامة في حاجة الى صفاتهم هذه الراقية ، في حاجة الى حياتهم والى رغبتهم في الرقي والى طموحهم الى العلا وأيضاً الى شجاعتهم بل الى تضحيتهم لان المنتحر انما يضحي بنفسه لاغراضه العليا . والعالم في حاجة لمن يضحون بأنفسهم في سبيل الاغراض العليا فالمنتحر بانتحاره سواء أكان طالباً ام تاجراً لا يسيء الى نفسه فقط بتجريعها كأس الموت بل يسيء ايضاً الى امته والى العالم بحرمانه صفات عالية من الحياة والرغبة في الرقي والحماسة في الاحساس . وهذه الصفات نفسها تكفي صاحبها لان ينجح في العالم مهما أقيم امامه من العقبات . ففي العالم بلداء كثيرون وقانعون بعيشهم يعدّون بالملايين ولكن الناجح الفائز المتفوق يجب ان يكون طموحاً حساساً حيياً . وهذه صفات المنتحرين

فلو عقل المنتحر ووضع الروية مكان البديهة لوجد انه شريف النفس وانه لو كان بليداً لما فكر في الانتحار . ولكنه يجب ان يعقل ايضاً ان شرف نفسه هذا ضروري للامة وانه يجني عليها بحرمانه منها وأيضاً يجب ان يعقل ان شرف نفسه هذا هو اكبر ما يساعده على النجاح والتقدم في الدنيا مهما ظن ان الابواب قد سدّت دونه . فانه ما دام قد رضي ببذل نفسه في سبيل النجاح الذي لم يوفق اليه فهو يرضى أن يبذل مجهوده وراحته اللذين هما دون النفس في هذا السبيل ايضاً . وما دام هو يكبر النجاح في هذا العالم ويريد ان يفديه بحياته فهو بلا شك يرضى أن يفديه بما دونها ولذلك فالنجاح مؤكد في هذه الدنيا وقلما نجد رجلاً ناجحاً موفقاً في العالم الا ونجد فيه صفات هؤلاء المنتحرين ولكنه مع ذلك لا ينتحر . نجد فيه الحياء ودقة الاحساس وإدمان التفكير في المعالي والرضا ببذل كل مجهود في سبيلها . ولعل الفرق الوحيد بينه وبين المنتحرين انه اكثر روية منهم فاذا وجد باباً مقفلاً في هذه الدنيا عمد الى باب آخر فتأتى له واحتال حتى يلجه ويجد فيه تحقيق مناه

والمنتحر الذي يخاطر بحياته خليق بأن ينجح في الدنيا لهذه المخاطرة نفسها فانه ما من عمل يمكن ان يقوم به انسان الا ويحتاج الى المخاطرة والاقتحام فيجب ان نقول لمن يزمع الانتحار : اعمل رويتك قليلاً ولا تجرمع بداهتك . فأبواب النجاح عديدة في هذا العالم فلا تبال بأن يقفل أمامك

(البقية في صفحة ٤)

صورة الغلاف

بعد الحمام

للطفولة من سذاجة الجسم وبراءة النفس ما يأخذ بالعين واللب . وقديما كان الاغريق يصنعون آلهتهم الصغرى في هيئة الاطفال وملائكة المسيحية مثل الكروبية ترسم بهيئة الاطفال . وقد أراد المصور بيل ان ينقل الى الناظر سذاجة الطفولة فرسم طفلين قد وقفا يصطليان بعد الحمام وأمامهما موقد لا يرى الا قليلا في مصر ولكنه مألوف في أوربا لا تخلو منه غرفة وهو كما يرى القارىء في الحائط

ثورة في الادب الصيني

نود من جميع من يشتغلون بالكتابة للجمهور في مصر أو بتعليم اللغة العربية في المدارس ان يدرسوا الحالة الراهنة في الصين و يعتبروا بها . فالنهضة الصينية القائمة الآن في الصين انما تعزى الى نهضة أدبية سبقتها

فالصين كانت الى عهد قريب بلاد الاسلاف . فكل كلمة أثرت عن السلف الصالح كان الصيني يعدها مقدسة . وكانت الآداب الصينية تقرأ في لغة هؤلاء الاسلاف فيحفظ العلماء هذه اللغة و يؤدون الامتحانات وهم في سن الار بعين و ينالون الاجازات التي تقر بمعرفتها وتدريسها . وكان الكتاب اذا أرادوا ان يكتبوا اصطنعوا هـذه الاساليب القديمة فلا يفهمها الجمهور وانما يقتصر فهمها على العلماء أمثالهم . وكان الطلبة المساكين يقضون أعمارهم النفيسة في حفظ الكلمات القديمة والتعابير العتيقة والقواعد التي تضني الرأس وتبلد الحواس

وفي سنة ١٩١١ عند ما الغى صن يات صن الامبراطورية وهي معقل الجمود وطرد الامبراطور من قصره أخذ الصينيون يفكرون فيما يفعلون لكي ينهضوا الامة . فنظروا حولهم واذا بالامة تعاني المصائب والكوارث من هذا التراث القديم الذي خلفه لهم آباؤهم . فهناك هذه اللغة التي تحتاج الى السنين الطوال لكي يتعلمها الصيني ثم بعد ذلك لا يجد ما يقرأه فيها سوى الكتب القديمة التي تعالج موضوعات دينية وفقهية لا قيمة لها الآن في رفعة الامم ورقيها . ثم هذه العوائد والعقائد التي تحث الناس على القناعة بالعيش مهما كان ضنيناً وتطالبهم باحترام كل شيء والخوف من كل شيء

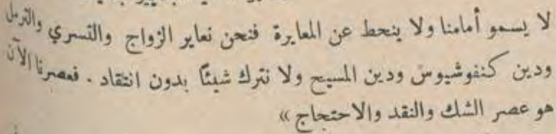
وكان في أميركا عند الغاء الامبراطورية شاب صيني يتلقى العلم في احدى جامعاتها و رأى بعينيه حضارة تخالف كل ما رآه في الصين . فهناك صحف وكتب تكتب بلغة العامة يقرأها الكناس والحداد والخادم فيفهمها كما يفهمها العالم ورأى الناس يستوون في الالقاب حتى ان رئيس الجمهورية نفسه هو مستر بسيط مثل خادمه ورأى الناس مقبلين على العلم لا يبالون بدرس الابحاث الدينية والفقهية مقدار ما يبالون بدرس آلة الخياطة أو محرك فورد . ورأى نتيجة ذلك كله ان الاهالي أغنياء سعداء . فلما عاد الى الصين واشتغل أستاذاً في احدى الجامعات عمد الى اللغة الصينية فاختار منها نحو الف علامة . واللغة الصينية تكتب بالعلامات بدل الحروف على نحو ما كان يمارسه كهنة مصر القديمة من كتابة الخط الهيروغليفي وبهذه العلامات تمكن من تأليف لغة عامية يتفاهمها العامة بالكتابة حتى صار الفلاحون والصناع يقرأونها . وأنشئت الجرائد بهذه اللغة الجديدة والفت الكتب وترجمت الكتب الاجنبية . فحدثت في البلاد نهضة كبيرة . فان الكتب كانت منذ اكثر من الفي سنة وقفاً على العلماء يتدارسونها و يحترونها والامة بعيدة عنهم تتكلم لغة أخرى غير لغتهم . أما الآن فقد أصبح العلم ملكاً للامة



هو شي الذي حرر الصينيين من قيود اللغة القديمة

وعندما شرع هو شي بهذه البدعة العجيبة أخذ المنادرة وهم شيوخ الصين يشتمونه ويلعنونه ولكنه صمد لهم ونجح وابتعث في القلوب نهضة جديدة حتى أخذ كل صيني يسائل نفسه هل الاديان صحيحة ؟ وهل العوائد الوطنية خير من الاجنبية ؟ وهذا هو علة ما نراه الآن من الهياج في الصين فان هـذا الهياج ذهني وأدبي وأخلاقي وديني أو هو ثورة على الاسلاف

ومن أقوال هو شي هذا قوله : « يبدو لي ان أولئك الناس الذين يرغبون في استعمال التعابير القديمة والجمل المحفوظة يبرهنون على انهم من الضعف بحيث لا يستطيعون ابتكاراً » وقوله : « لا تحاكوا القدماء في أساليبهم فانما يجب ان تعبر كل جملة عن شخصية كاتبها » ومن قوله أيضاً : « ان حركتنا هي بمثابة القلب لكل شيء فنحن نحاول ان نفحص وننتقد ونشك



ونعاير الاشياء بمعايير جديدة . وكل شيء لا يسمو أمامنا ولا ينحط عن المعايرة فنحن نعاير الزواج والتسري والترمل ودين كنفوشيوس ودين المسيح ولا نترك شيئاً بدون انتقاد . فعصرنا الآن هو عصر الشك والنقد والاحتجاج »

ونذكر بهذه المناسبة ان أحد شعراء الشيوعيين التقى بشاعر معروف في مصر . فسأله : هل يكتب شعره بلغة المصريين أم بلغة العرب القدماء ؟ فأجابه الشاعر المعروف بانه لا ينزل للكتابة بلغة العامة . فقال الشيوعي : ولكنك كيف ترفع العامة الى مستواك العالي انما يجب عليك ان تنزل لهم في مستواهم ومن يعرف ما يعانيه شبابنا من حفظ القواعد النحوية مثل الاعلال والابدال والتصغير وسائر القواعد التي لا فائدة منهـا البتة لهم والتي تجعلهم يكرهون اللغة يدرك الفرق بيننا و بين الصين واننا لم ننجب بعد مثل هو شي

اللصوص وحيلهم

وكيف نأمن جانبهم – ٤

نشالو الموسكى

كثيراً ما يلجأ النشالون الى الامكنة المزدحمة ويجعلونها ميداناً للصيد فينصبون فيها شباكهم لاصطياد السذج فترى أفراداً منهم في شارع الموسكي مثلاً يتناقشون فيما بينهم بشدة ثم يتضاربون وربما سقط أحدهم كأنه مغمى عليه فيجتمع الناس حول المتشاجرين وفي أثناء التزاحم يقوم شركاؤهم باعمالهم خير قيام فلا يدعون جيباً الا وتمتد اليه ايديهم ولا محفظة الا ويسطون عليها وتنجلي المعركة بفوز المتشاجرين وهزيمة المتفرجين

فالحذر يقضي بالاقلاع عن عادة الوقوف حول أي اجتماع ولو كان مأتماً على ان الواقف حول المتشاجرين لا يخلو من أذى فان سلم من شر اللصوص فلا أقل من استدعائه للشهادة · وفي ذلك تعطيل لعمله وضياع لوقته

وبمناسبة ذكر هذه الوسائل الشيطانية اذكر حادثة وقعت مع أحد النشالين في ميدان العتبة الخضراء أمام القهوة التي في أول الموسكي على اليمين وتفصيلها انه كان يقف في مدخل الموسكي بينما كان شريكه في الميدان بالقرب من محل الماوردي وعند ما توسم هذا الشريك في شخص انه ملىء وآنس فيه (العبل) نادى صديقه (اجر لندرك ترام مصر الجديدة) فأسرع اليه وفي أثناء خروجه من الشارع احتاط في جريه حتى تقابل بالقنيصة عند تقابل الشارع بالميدان فتصادما ووقع النشال من شدة الصدمة (قال يعني داخ) وفي اللحظة التي انحنى فيها الرجل الساذج على الارض ليأخذ بيد الملقى على



ظهره كان شريك النشال تدخل لمساعدة القنيصة في انهاض متصنع الاغماء وفي هذه اللحظة انتهت المأمورية وقام النشال الماهر بعد تمثيل هذا الدور وانصرف بأمان مع شريكه مزودين بما جمعه الجنى عليه في أعوام

ومن المدهش ان اللص قد يكون أمامك وتجري وراءه لتقبض عليه والمسافة بينكما لا تزيد عن عشرين متراً وبالرغم من ذلك فانه يختفي عنك فجأة وتضل السبيل الذي سلكه والسر في ذلك انه يختفي في أول عطفة تقابله فيدخل في أقرب منزل فيها وبعد مرورك مسرعاً تقتفي أثره يخرج هو من مكمنه بكل هدوء ويرجع من حيث أتى

حيلة النشالات

تقوم المرأة بدور خطير في النشل اذ تنصب شباكها في الطريق العام للشبان فاسدي الاخلاق فاذا ما توسمت (النطاعة) في أحدهم غازلته (بتقل) وأرسلت من عيونها سهام الحب المزيف تخترق قلبه فلا يعود يشعر بمن حوله أو بما يحصل له ويغلب ان تكون هذه المرأة من ذوات القد الرشيق والقوام المعتدل الجذاب مرتدية أحدث الازياء فيظن الابله انه (وقع فتزل واقفاً) ويعتقد انه بظرفه وخفته وحسن شكله وجمال هندامه قد تمكن من ايقاع سيدة (لا عاهرة ولا نشالة) في شركه ويبدأ معها الحديث

— أنا سعيد جداً هذا المساء يا سيدتي بالتعرف بك واتعشم ان اوفق الى رضاك

— شكراً يا عزيزي على هذه العواطف الشريفة والشعور السامي

— والى أي مكان تتوجهين الآن يا سيدتي ؟

— الى منزل عمي الباشا في مصر الجديدة

— أليس في الامكان تأجيل هذه الزيارة اليوم ؟

— أني آسفة حيث ان بنت عمي في انتظاري بعد ساعتين

— اذاً فاسمحي بمرافقتي الى الجزيرة لمدة ساعة فقط ليتم التعارف

— كان بودي هذا ولكن ميعادي يحول دون ذلك

— اذاً فأنت لا ترغبين في دوام معرفتي يا سيدتي

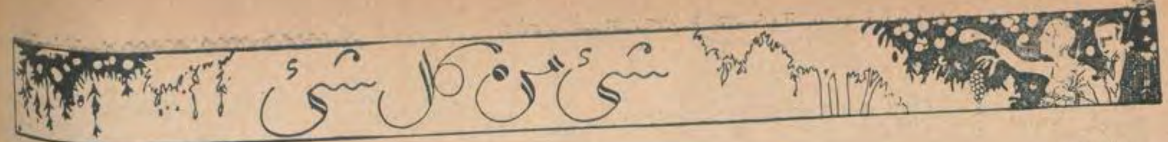
— لا ياسيدي · ليس غرضي هذا وانما الميعاد هو الذي يمنعني من مصاحبتك الآن ولكن نظراً لعدم (زعلك) بل ونزولا على ارادتك فاني تحت اشارتك وطوع أمرك

— شكراً يا سيدتي لهذا الحنان المنبعث من قلبك الطاهر

— تاكس ··· — تفضلي يا سيدتي

فتصعد الى السيارة وهي مملوءة بالزهو الباطل و (النفخة الكدابة) وتجلس بجانبه حتى اذا ما وصلا الى مكان من الضواحي مالت عليه بدلالها فيخر ساجداً تحت اقدامها مقبلاً متوسلاً وبين (سيحانه ودوبانه) تمتد يدها الى المحفظة فتلتقطها او ساعته (فتنشلها) ثم تطلب منه السماح لها بمغادرته لتقابله في اليوم التالي وانها تريد ان تأخذ سيارة اخرى الى منزل عمها الباشا فوراً حتى لا يضيع الميعاد وبلهجة خاصة والفاظ خاصة و (تهويش) خاص تأمر سيارة أخرى بالوقوف وتنتقل اليها بعد تأدية كل فروض البلف من تقبيل الى توديع الى تنهدات وزفرات حارة ثم تسير بسيارتها بعد ان فازت بغنيمتها

(البقية في صفحة ١٤)



سؤال الممثل

السير هنري ارفنج ممثل انجليزي مشهور مات منذ نحو ١٥ سنة . وقد ذكرت عنه نوادر عديدة حدثت له في التمثيل . فمن ذلك انه كان يمثل في احدى المرات وكان عليه ان يقتل عدوه على المسرح واذا هوى الرجل على الارض ميتاً ، تأسف السير ارفنج وصار يسأل نفسه : ماذا فعلت ؟ ماذا فعلت ؟

وكان المسرح مظلماً وقت أن نطق بهذه الكلمات . فما كاد يفرغ منها حتى صاح واحد من اعلى الدار يقول : اضيء النور يا اخي ونحن نخبرك

لئلا تستيقظ

ماتت في انجلترا حديثاً سيدة تدعى المسز بيرسون فاشترطت في الوصية التي تركتها ان يفحص جسمها بعد الوفاة بشمع الاختام والمرايا و بالكهربائية لكي يثبت الموت . فاذا بقي شك في وفاتها يجب قطع شريانها . وكل ذلك خوفاً من ان تستيقظ في القبر واعتقاداً بان موتها قد يكون اغماء وقتياً

رياضة العظماء

قلما يستطيع العظيم ان يرتاض تلك الرياضة السنوية التي يتمتع بها من هم دونه في الشهرة . لان هذه الشهرة نفسها تجعله قبلة الانظار وموضوع التهامس واحياناً موضوع الهتاف . ويحكى عن الملك ادوارد انه لما قصد الى مارينباد لكي يمضي بضعة أسابيع في نظام خاص . فما كاد المسكين تطأ قدماه تلك المدينة حتى عرفه كل انسان . وصار الجميع ينتظرون ذهابه وايابه لكي يدرسوا كل حركاته حتى كان يخالف النظام و يلجأ للاختباء في الفندق بعيداً عن هذه الاعين التي لا يخجل أصحابها

رياضة غلادستون

ومما يذكر عن العظماء انهم يؤثرون رياضة الريف . فان القرى النائية لا يقصد اليها سوى اصحابها وهم قليلون ولذلك كان غلادستون يقضي معظم اجازاته في الريف يقطع الاخشاب . ولكنه كان أيضاً يحب التنزه في البواخر لانه كان يلذ له رؤية الامواج العالية ودرس شعراء الاغريق . فكان يقف على سطع الباخرة يجادل من حوله عن هوميروس وفي الوقت نفسه يمتع عينيه برؤية الامواج المزبدة

ولويد جورج ؟

أما لويد جورج فهو من الناس الذين يشق عليهم أن يتنكروا فان معارف وجهه واضحة الخصوصية به . ويحكى عنه انه ذهب مرة إلى شمال ايطاليا متنكراً فعرفه أحد الالمان في احدى المحطات . فأخذ يروح و يجيء ما رابه وهو يقول : « ليسقط مجلس اللوردات »

ولويد جورج يجيد لعبة الجولف ولا يجاريه فيها سوى اللورد بالفور . ولكن لويد جورج يمتاز عن جميع السياسيين بغرامه بجبال الالب فانه لا يفتأ يزورها كلما أتيحت له الفرصة و يجري هناك و يتسلق كانه شاب

و يقال انه يؤثر بدائع الطبيعة على بدائع الصناعة . فقد زار البندقية فلم يطق الاقامة بين قصورها اكثر من بضع ساعات

ذخيرة

قبل السبعين نخفي عمرنا و بعد السبعين نفتخر بعمرنا

تظل شجرة البنين نحو ٧٠٠٠ نفس

يستخرج الغلسرين الآن من البترول

في العالم نحو ٢٠٠ شجرة عصيرها سكري

أنشئت « بورصة » في برلين تدعى بورصة البق لبيع الحشرات وشرائها بغية الدرس

أين النجباء ؟

تدل الاحصاءات على أن المدن أوفر حظاً في النجباء من القرى والريف . وقد أثبت المسيو أودين أن تسعة أعشار العظماء في فرنسا قد انجبتهم باريس . و يرجع سبب ذلك الى أن المنافسة في المدن اكبر منها في الريف وان الاولاد يستيقظون الى المنافسة في المدن لازدحامهم فتذكى عقولهم بينما يبقى أولاد الريف مدة لا يجدون من يستحث فيهم روح الذكاء . وأيضاً يرجع السبب الى ان المتيسرين من أهل الريف والقادرين منهم يهرعون الى المدن لسكناها

في علم الارضة

الارضة هي تلك الحشرة البيضاء الغبراء التي تأكل القمح والخشب وتقضي على الملابس المعلقة في يوم أو بعض يوم . وهي ترى في بعض قرانا ولكنها تكثر في الحبشة كثرة متناهية حتى أنها تأكل أعمدة التلغراف

ومن الادباء طائفة كبيرة تنزع هذه الايام نزعة علمية . ومن هذه الطائفة ميترلنك الاديب البلجيكي فانه وضع كتاباً منذ سنوات عن النحل والآن وضع كتاباً آخر عن الارضة يرجو ان يوفق احد ادبائنا الى نقله الى العربية حتى نعرف شيئاً عن هذه الحشرة الغريبة ونعرف شيئاً آخر عن هذه النزعة العلمية التي تتملك الآن ادباء اوربا

في الانتحار

(بقية المنشور في صفحة ١)

منها واحد واعلم ان هذه الخصال التي تقودك الى الانتحار هي اكبر ما يضمن لك النجاح في الدنيا . فأنت شجاع مخاطر شريف النفس حي دقيق الاحساس ولولم تكن كذلك لما فكرت في الانتحار . فانتفع بصفاتك هذه في اعمالك اليومية تجد بعد سنوات قليلة انك في مقدمة الناجحين

المحرر

مشاهد التاريخ العظمى : الالعاب الاولمبية عند الاغريق

كان الاغريق مغرمين بثقافة العقل وثقافة الجسم . فهم أول من جعلوا درس الفلسفة صناعة يعيش بها العلماء ويعلمونها للناس . وهم ايضاً اول من جعلوا ثقافة الجسم من الضروريات فابتدعوا ضروباً من الرياضة البدنية لتقويم الجسم وتقويته وكانوا لذلك يعقدون مباريات مرة كل اربع سنوات حيث يتبارى جميع الاغريق من أية ولاية كانوا . وفي هـذه المدة تقف الحروب ويحرم القتال حتى تنتهي الالعاب وكانوا يجازون الفائز بتتويجه بتاج من الزيتون فيعيش مدى حياته مكرماً كأنه ملك الاغريق جميعاً . وكانت العابهم تحتوي على المصارعة والملاكمة والعدو ومسابقة الخيل ومسابقة العربات

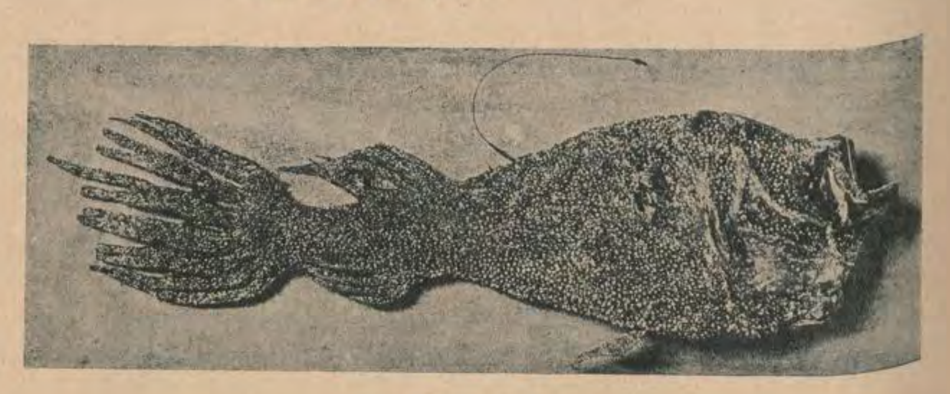


أحد مناظر الالعاب الاولمبية عند الاغريق القدماء

وكانوا لاحترامهم هذه الالعاب يحسبون سنيهم بحسابها و بقي هذا الحساب معمولاً به الى ان تغلب عليه التقويم المسيحي

وكانت مدة المباريات تبقى خمسة ايام . وقد عاشت الالعاب الاولمبية نحو الف سنة فانها صارت مباحة لجميع الاغريق سنة ٦٢٠ قبل الميلاد ولم تلغ الا سنة ٣٩٤ بعد الميلاد حين استحالت ثقافة الاغريق واختلفت نزعتهم فصاروا يؤثرون النسك المسيحي على الرياضة البدنية وتقوية الجسد

السمكة الصائدة



سمكة فوق ظهرها صنارة وتحتها الذكر

من الاسماك سمكة تدعى قراطية هولبولي تمتاز من سائر الاسماك بشيئين غريبين أولها ان لها زغفة على ظهرها قد امتدت واستطالت حتى صارت بهيئة خيط الصنارة . وفي طرف هذا الخيط تضخم كأنه قطعة من اللحم يغري الاسماك بالدنو لالتهامها فاذا أحست السمكة بدنو أخرى وثبت اليها واكلتها . ولها ميزة أخرى وهي انها تحمل الذكر تحت بطنها وتغذوه بدمها . والسمكة يبلغ طولها نحو متر أما الذكر فلا يزيد طوله عن عشرة سنتيمترات وهو يتعلق باهدابه الغروية أولاً ثم تتصل عروقه بعروق السمكة فيغتذي منها كما يغتذي الجنين من أمه . وهي تحمله للقاح فقط . فانه يبذر لقاحه في الماء وتلقي هذه السمكة بيضها أيضاً في الماء فيلتقي الاثنان و يتم اخصاب البيض

اريد أن أتعلم الكمنجة

حديث مع أمير الكمنجة سامي الشوا

يوم الجمعة ٢٩ ابريل
سنة ١٩٢٧

كنت في الاوبرا الملكية مع من كانوا هناك لحضور حفلة الافتتاح لتكريم أمير الشعراء

وسمعت مع من سمعوا تلك القطعة الموسيقية التي عزفها على كمنجته سامي افندي الشوا . وتلك القطعة هي «تحية الشعر» طربت لها وقلت . جميل أن يفكر « أمير الكمنجة » في وضع قطعة كهذه يحيي بها الشعر بمناسبة الاحتفال بتكريم « أمير الشعراء »

سامي الشوا امير الكمنجة

وعزمت على محادثة سامي الشوا . فذهبت اليه تواً وجلست معه واليك زبدة الحديث :

— قطعتك جميلة جداً . وقد اعجب بها كل من له المام بفن الموسيقي . فاهنئك

— « مرسي »

— من أي أنغام يركب هذا اللحن ؟

— من جركا ، ومن نكريز وهو يمس مقام الصبا ثم الجركا في الرجوع

— اريد أن أطلب منك نصيحة . لنفرض انني شاب في العشرين من العمر وانني اريد أن أتعلم ضرب الكمنجة . ولنفرض أنني جئت اليك وأطلعتك على رغبتي ، فأية نصيحة كنت تسدي اليّ ؟

— كنت اهنئك على فكرتك ورغبتك وأغتبط بظهور شاب يحب الموسيقى وربما أصبح في الغد ركناً من أركانها . وكل من يتعلق بالموسيقى اصفق له واطرب وافرح

— ولنفرض انني اريد أن اكون ملماً بالالحان العربية والالحان الافرنجية فبماذا كنت تنصحني أن أبدأ ؟

— كنت انصحك أن تبدأ بدرس الانغام العربية لكي تتمكن منها أولاً ثم تنتقل الى درس الانغام الافرنجية . وذلك رغبة مني في أن يكون ذوقك عربياً شرقياً . ثم انني أعتقد أن من يحسن الموسيقى العربية يسهل عليه كثيراً أن يحسن فيما بعد الموسيقى الافرنجية . اما من يحسن الموسيقى الافرنجية دون سواها فانه من الصعب عليه جداً أن يحسن الموسيقى العربية كما يجب . وعلى كل حال يجب أن تكون ملماً « بالنوتة » وتدرسها جيداً لكي تحسن العزف على كمنجتك ما تريد من الالحان العربية والافرنجية

— هل كنت اذن تطلب مني في بادىء الامر أن أتعلم النوتة ؟

— بلا شك كنت ادربك على النوتة وعلى دوزان الكمنجة العربي . هذا اذا كنت في سن العشرين كما سبق . أما اذا كنت أصغر سناً ، أي في العاشرة مثلاً ، فان الخطة كانت تتغير

— وماذا كنت تفعل في هذه الحالة ؟

— كنت ادربك على النوتة وعلى دوزان الكمنجة الافرنجي

— لماذا ؟

— لان ذلك أسهل ولان المستقبل أمامك يكون واسعاً جداً . فان من كان في سن العشرين وأراد أن يتعلم الكمنجة ، لابدّ أن يكون أقل صبراً من فتى في العاشرة من عمره . فهو يريد أن يتعلم بسرعة وأن يصل الى نتيجة في أقرب ما يمكن . والطريقة التي أشرت اليها تنيله بغيته في مدة قصيرة

— وهل العزف على الكمنجة من الامور الصعبة ؟

— كل شيء يصعب على من لا ارادة له ولا ثبات على العمل . وبالعكس كل شيء يهون اذا كان المرء ثابتاً على عمله ، متذرعاً بارادة قوية ، ساعياً الى الوصول الى مقصده أياً كانت الصعوبات . فاذا جئتني مثلاً وقلت لي انك تريد أن تتعلم الكمنجة ولكنك لا تحب الموسيقى ولا تطرب لسماعها ، فانني اجيبك ان ما تطلب مستحيل وان مثلك مثل التلميذ الذي يذهب الى المدرسة رغم ارادته وبلا رغبة منه في تلقي العلوم

— وماذا يجب أن يكون عندي من الصفات أيضاً ؟

— يجب أن يكون سمعك دقيقاً وأن تكون اذنك « موسيقية » كما نقول وان تكون ايضاً يدك طوع ارادتك . وان تكون قادراً على الانتباه تماماً لما يقال لك ولما تسمعه او تقرأه من الدروس . اعني انه لا بد لك من أن تخلي فكرك من جميع ما يشغله بينما أنت تتلقى درسك أو تعزف قطعة ما . فالموسيقى كالشعر ، لها وحيها ولها سحرها

— هل درست الكمنجة على أحد ؟

— أنا تلميذ أبي

— واسمه ؟ — انطون شوا . . .

— كان مشهوراً في عصره بضرب الكمنجة . واظنه كان من المعاصرين لعبده الحامولي ؟

— نعم . ولمحمد عثمان

— وهل انت الوحيد في عائلتك الآن الذي يحسن العزف على الكمنجة

— كلا . فان اخي ، وهو اصغر مني سناً ، يتقن الفن الذي اتقنه أنا وأرجو أن يكون مستقبله باهراً في هذا الميدان ولي ايضاً ابن اخ صغير اريد ان اجعل منه موسيقياً ماهراً وهو حائز كل الصفات اللازمة لذلك

— انت اذن ابن عائلة فنية وستحافظ انت واخوتك على التقاليد ؟

— ان شاء الله

ع . . .

وبعد ذلك الى القمر



الهر فالير الذي يريد السفر من اوربا الى أميركا في صاروخ يرتفع فوق طبقة الهواء ويسير في الخواء

أجل يجب ان نحاول قطع المحيط الاطلسي اولاً بصاروخ يقطعه في ساعتين أي انك تقوم من افريقيا أو اوربا فتبلغ اميركا في أقل من الوقت الذي تحتاج اليه لكي تسافر من القاهرة الى كفر الزيات . فاذا نجحنا في ذلك وبلغ الصاروخ أميركا وكل من فيه أو حتى بعضهم معافى سليم الاعضاء الا من التهشم الذي يمكن علاجه في شهر أو شهرين أمكننا أن نفكر في ارسال مثل هذا الصاروخ الى القمر

هذا ما يقوله رجل نمسوي يدعى الهر فاليير . فانه يقول ان الطيارات الحاضرة على سرعتها الفائقة التي نعرفها فيها لا تزال بطيئة للمسافات البعيدة . واننا نحتاج للمسافات البعيدة الى صواريخ نطلقها من الارض فترتفع الى نحو ٢٠٠ ميل أي فوق طبقة الهواء وهناك تسير بسرعة ٥٠٠ ميل في الساعة لانها عندئذ تسير في خواء لا يعترضها ضغط الهواء . فاذا انعدمت قوة الدفع فيها جذبتها فتقع في المكان المقصود . والصاروخ سيكون غرفة كبيرة فيها هواء ومراوح ومدافىء واكسجين مضغوط وكل ما يحتاج اليه المسافر وستكون هذه الغرفة مقفلة بحيث لا يتسرَّب ما فيها من هواء الى الخارج

وسيكون للصاروخ جناحان وله عدَّة من الداخل يديرها الطيار فيحرك الجناحين ويوجه الصاروخ الى أية ناحية يريد . وتوجيه الجناحين يتمّ بالتيار الكهربائي على نحو ما يفعل ربان الغواصة تحت الماء وهو يعرف الجهات بالبوصلة التي معه . ويظن الهر فاليير انه يمكن القيام بهذه التجربة هذا العام



الصاروخ كما يتخيله الهر فاليير وهو الذي يريد ان يسافر فيه من اوربا الى أميركا

لتضليل العينين

كان في فرنسا مدة الحرب آلاف من العمال الصينيين قد مارسوا من الحرب الكبرى كل شدائدها ووقفوا على بعض حيلها . فمن ذلك ان القطار يدهن بموجات من اللون الابيض حتى اذا سار بسرعة ووقعت عليه عين العدو وحاول ان يسدد اليه مرمى المدفع سدرت عيناه لاختلاط الموجات التي تبهر العين وتغشيها . فان نور الشمس يسطع عليها ويأخذ اللونان الابيض والاسود يختلطان من سرعة القطار فلا يمكن تسديد المدافع اليه وهو يحمل الجنود او الذخائر

وهذه الحيلة تستعمل الآن في الصين بين جيوش الوطنيين



قطار أحد الجيوش الوطنيين وقد دهن بموجات من اللون الابيض لتضليل العدو

اقرأ

كل احد ـ كل شيء
كل ثلثاء ـ الفكاهة
كل خميس ـ المصور

أطلى المجلات وأتقنها
كل واحدة الاولى من نوعها



عاد المستر برستد المؤرخ الاميركي المعروف الى أميركا ، وقد صنف وهو في مصر كتاباً عن قدماء المصريين

فهل سمعت هذا الخبر وفهمت منه ان السائح الاوربي أو الاميركي اذا جاء بلادنا للنزهة لم يقض الوقت كله في النزهة ؟

وهل رأيت ان النزهة في عرفهم غير النزهة التي نعرفها نحن اذا (سحنا) في أوربا أو أميركا ؟

يسافر الرجل منا للسياحة فلا يكون له في بلاد الغربة هم غير « النط » و « الفنزحة » و « الانبساط » ثم يعود وقد اكلت الخمر ماله وعقله ولم يجيء بكلمة يستطيع ان يقولها عن سياحته الا ما لا يشرف قدره ولا يرفع مقامه

أما سياحهم عندنا فكما رأيت من خبر سفر المستر برستد ، الذي قضى في مصر أشهراً قليلة الف فيها ذلك الكتاب الذي سيكون ضخما بالطبع !

وما لنا وللذين يسيحون في أوربا منا ، اسألوا المقيمين هنا هل فيهم من الف كتاباً عن قدماء المصريين في مدة حياته كالكتاب الذي الفه المستر برستد في أشهر معدودات ؟

معاذ الله ان نبيض وجوهنا بشيء من ذلك ، اننا قوم «مانسواش بصلة» ؟

* * *

كنا فيما مضى من زماننا نتناقل حكايات نضحك منها ولا نصدق ان لها أصلاً لغرابتها و بعدها من العقل ، فمن شاء اليوم ان يصدق كل ما يسمع فليصدق، لان العقل لا يسع كل شيء ومن الحوادث ما لو جاءك خبره لانكره عقلك وهو واقع ثابت بمحضر بوليس !

فمن حكايات الغابرين ان معتوهاً أراد ان يسرق من بيت فاحتال حتى دخله وما زال يفتش حتى وصل الى المطبخ ولم يعجبه غير الهاون وهو من النحاس فحمله وأراد الفرار غير انه قال لنفسه :

— سينقضي الليل و يقوم أهل هذا البيت من النوم و يحتاجون الى ملح دقيق وهذا الملح الذي عندهم جريش وحرام عليّ ان آخذ الهاون واتركهم هكذا فأنا أدق لهم ما يحتاجون اليه من الملح !

ووضع نحو رطل من الملح الجريش — الخشن — في الهاون وجلس يدق بكل ما آتاه الله من القوة فهب النائمون مذعورين وأطبقوا عليه في المطبخ والقوه الى العسس

والذي يشبه هذا ما روته الصحف من ان لصاً دخل بيتاً في شارع عبد العزيز وملأ زكيبة وحملها ونزل غير انهُ لم يهرب بها بل وضعها على الارض في صحن الدار ونام وراء الباب ورأسه على تلك الزكيبة ، فلما أصبح أهل البيت وجدوه نائماً فأيقظوه وأخذوا منه المسروقات ودفعوه الى البوليس !

أليس هذا مثل ذاك ، وما أشبه الليلة بالبارحة ، وهل ارتقينا كثيراً ؟ حتى السرقة لا نحسنها « يا لهوي يا غلبي » كما يقول النسوان

* * *

لا يمكن ان تكون الغباوة وحدها هي التي جعلت ذلك اللص ينام وراء الباب ، في البيت الذي سرق منه ، ولا ريب في ان هناك ما هو أشد من الغباء ، وليس شيء أشد من الغباء غير اليأس !

فهذا اللص قد جاع واعياه السعي ثم سرق وقد نفدت قوته فما وصل الى الباب حتى تفككت اوصاله من التعب ولم يقدر على الخروج بحمله ولم تطعه نفسه على تركه والنجاة بنفسه ليموت جوعاً، فيئس من الحياة ونام على ما سرق ليموت وفي نفسه شيء من الاطمئنان الى انه احتوى على شيء

* * *

ولولا الفقر الاليم ما وصلت به الحال الى ذلك فهل انتشر الفقر في بلادنا؟

نعم انتشر الفقر فقتل رجل في سمالوط امه تخلصاً من الانفاق عليها وطلق رجل في الاقصر امرأته ثم علم ان بنته اعطتها قليلاً من القمح الذي عنده فقتل بنته !

وهل يقتل انسان امه او بنته من اجل رغيف أو صاع من القمح الا اذا اشتدت الفاقة واستحكم القحط ؟

نعم انه الفقر الذي امتدت أطرافه من المدن الى الريف ، والجوع في الريف عجيب بين تلك الحقول تحت ظلال تلك الاشجار التي لا يفارقها الطير عند المياه التي لا تخلو من السمك

واذا ضربت الفاقة الفلاحين في الريف فأهل المدن في كرب يستحقون عنده الرثاء ، وقد ضرب الله هذين المثلين ، ليرى المصريون ان الزراعة لم تعد كافلة للرزق فلا بد من الصناعات قبل ان يقتل الناس أنفسهم بعد قتل الآباء والبنين

و ياحكومة علمي الامة الصناعات« مش عاوزين فلاسفة » ان البلاد تريد المصانع التي تقي البلاد شر الفقر

هل لو كانت مصر بلاد صناعة كنا نرى الافندي عليه الثياب الجديدة وله شاربان مفتولان او محلوقان من يمين وشمال على آخر طرز ، وقد مشى يتمايل من الكبرياء والاعجاب وليس في جيبه ثلاثة قروش تعريفه ؟

* * *

من أخبار تركيا ان مؤتمراً هناك اسمه مؤتمر الاندية قرر قرارات كلها لرفع شأن الترك وتعزيز قوتهم المادية والادبية، فما هي تلك الاندية التركية؟

وماذا يقرر مؤتمر الاندية المصرية لو كانت انديتنا تعقد مؤتمراً في مصر؟

عندنا نادي نقابة الموظفين، ولا بأس به،ولكنهُ واحد لا يجوز ان نسميه اندية ، وقد يكون عندنا ناديان آخران او ثلاثة — بالكثير — و باقي انديتنا للبوكر والبليارد والهوى ياما لوع فؤادي ، ولعل هذا هو الذي جعلنا عالة على اوربا في كل ما نعلم وما لا نعلم وما الله به اعلم

* * *

ليس الذي قلتهُ بشعر ولا قوافيه بالقوافي
الشعر مارن من نقود لمن معنى عليك خاف

فضولى

التنقيب في هركولنيوم



أعمدة أحد المنازل القديمة في هركولنيوم وقد اكتشفت اثناء التنقيب في سنة ١٨٦٩ الى سنة ١٨٧٥م

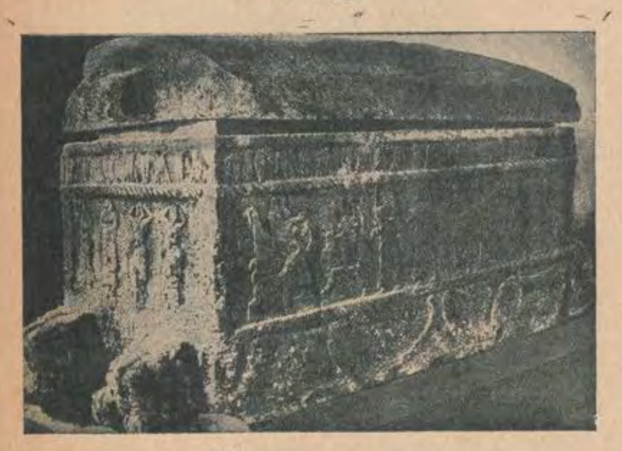
هركولنيوم بلدة في بلدة كانت تقع على شاطىء البحر قريباً من سفح بركان فيزوف · وكانت مثل بومباي معدودة من المصيفات الانيقة يهرع اليها في الصيف الاغنياء الرومانيون · وكان بها من القصور والحمامات والساحات والقاعات العمومية المبنية من المرمر الشيء الكثير · وحدث سنة ٧٩ للميلاد ان هاج هذا البركان وخرج من فوهته طين يغلي قذف به البركان الى ما حوله فطم المدينة وطم معها مدينة اخرى تدعى بومباي وهي قرية من هركولنيوم · وقد جمد الطين وتحجر لذلك يعاني العمال مشقة كبيرة في ازالته

وقد أزيل الطين عن بومباي حتى يمكن الزائر زيارتها الآن وهناك يرى الشوارع الرومانية المبلطة والانابيب تحمل فيها المياه الى الدور · والمظنون ان آثار هركولنيوم لم تتهدم بل لا تزال سليمة لان الطين فاجأها وغمرها · وقد اخذت الحكومة الايطالية هذا الشهر تعيد التنقيب فيها · وهنا يرى القارىء صورة بعض الاعمدة في احد المنازل · اما الوجه فيظن انه تمثال سنيكا الفيلسوف الروماني



رأس سنيكا الفيلسوف الروماني الذي اكتشف بين آثار هركولنيوم

آثار جبيل



ناووس الملك أهيرام في جبيل

جبيل قرية صغيرة تقع بين بيروت وطرابلس وسكانها لا يزيدون على ١٢٠٠ نفس · وكانت تسمى في التاريخ القديم بيلوس · وفي سنة ١٩٢١ أخذت البعثات العلمية تنقب في أرضها فوجدت طائفة كبيرة من الآثار التي اوضحت شيئاً كثيراً من الحضارة الفينيقية البائدة · ومعظم هذه الآثار ترجع الى القرن الثامن عشر قبل الميلاد المسيحي أي في عهد أمينمهات الثالث فرعون مصر · وقد وجدت نواويس عديدة وادوات للطعام والشراب تشبه ما كان عند المصريين مما يدل على اتصال القطرين وانتقال الثقافة من الواحد للآخر · وكان المصريون يجلبون خشب الارز من بيلوس · وكان بعض الآلهة المصرية تعبد فيها مما يدل على انه كان هناك جالية مصرية



سكينتان وجدتا في جبيل احداهما مصفحة بالذهب والاخرى من البرونز

وقد وجد حديثاً ناووس الملك اهيرام الذي كان معاصراً لرمسيس الثاني أي بين ١٢٩٢ و ١٢٢٥ قبل الميلاد · وعلى هذا الناووس نقوش تمثل الملك مع حاشيته وهو يحتضر



عاد المستر برستد المؤرخ الاميركي المعروف الى أميركا ، وقد صنف وهو في مصر كتاباً عن قدماء المصريين

فهل سمعت هذا الخبر وفهمت منه ان السائح الاوربي أو الاميركي اذا جاء بلادنا للنزهة لم يقض الوقت كله في النزهة ؟

وهل رأيت ان النزهة في عرفهم غير النزهة التي نعرفها نحن اذا (سحنا) في أوربا أو أميركا ؟

يسافر الرجل منا للسياحة فلا يكون له في بلاد الغربة همّ غير «النط» و «الفنزحة» و «الانبساط» ثم يعود وقد اكلت الخمر ماله وعقله ولم يجيء بكلمة يستطيع ان يقولها عن سياحته الا ما لا يشرف قدره ولا يرفع مقامه

أما سياحهم عندنا فكما رأيت من خبر سفر المستر برستد ، الذي قضى في مصر أشهراً قليلة الف فيها ذلك الكتاب الذي سيكون ضخما بالطبع !

وما لنا وللذين يسيحون في أوربا منا ، اسألوا المقيمين هنا هل فيهم من الف كتاباً عن قدماء المصريين في مدة حياته كالكتاب الذي الفه المستر برستد في أشهر معدودات ؟

معاذ الله ان نبيض وجوهنا بشيء من ذلك ، اننا قوم «مانسواش بصلة» ؟

* * *

كنا فيما مضى من زماننا نتناقل حكايات نضحك منها ولا نصدق ان لها أصلاً لغرابتها وبعدها من العقل ، فمن شاء اليوم ان يصدق كل ما يسمع فليصدق، لان العقل لا يسع كل شيء ومن الحوادث ما لو جاءك خبره لانكره عقلك وهو واقع ثابت بمحضر بوليس !

فمن حكايات الغابرين ان معتوهاً أراد ان يسرق من بيت فاحتال حتى دخله وما زال يفتش حتى وصل الى المطبخ ولم يعجبه غير الهاون وهو من النحاس فحمله وأراد الفرار غير انه قال لنفسه :

— سينقضي الليل ويقوم أهل هذا البيت من النوم ويحتاجون الى ملح دقيق وهذا الملح الذي عندهم جريش وحرام عليّ ان آخذ الهاون واتركهم هكذا فأنا أدق لهم ما يحتاجون اليه من الملح !

ووضع نحو رطل من الملح الجريش — الخشن — في الهاون وجلس يدق بكل ما آتاه الله من القوة فهب النائمون مذعورين وأطبقوا عليه في المطبخ والقوه الى العسس

والذي يشبه هذا ما روته الصحف من ان لصاً دخل بيتاً في شارع عبد العزيز وملأ زكيبة وحملها ونزل غير انهُ لم يهرب بها بل وضعها على الارض في صحن الدار ونام وراء الباب ورأسه على تلك الزكيبة ، فلما أصبح أهل البيت وجدوه نائماً فأيقظوه وأخذوا منه المسروقات ودفعوه الى البوليس !

أليس هذا مثل ذاك ، وما أشبه الليلة بالبارحة ، وهل ارتقينا كثيراً ؟ حتى السرقة لا نحسنها « يا لهوي يا غلبي » كما يقول النسوان

* * *

لا يمكن ان تكون الغباوة وحدها هي التي جعلت ذلك اللص ينام وراء الباب ، في البيت الذي سرق منه ، ولا ريب في ان هناك ما هو أشد من الغباء ، وليس شيء أشد من الغباء غير اليأس !

فهذا اللص قد جاع واعياه السعي ثم سرق وقد نفدت قوته فما وصل الى الباب حتى تفككت اوصاله من التعب ولم يقدر على الخروج بحمله ولم تطلب نفسه على تركه والنجاة بنفسه ليموت جوعاً، فيئس من الحياة ونام على ما سرق ليموت وفي نفسه شيء من الاطمئنان الى انه احتوى على شيء

* * *

ولولا الفقر الاليم ما وصلت به الحال الى ذلك فهل انتشر الفقر في بلادنا؟

نعم انتشر الفقر فقتل رجل في سيالوط امه تخلصاً من الانفاق عليها وطلق رجل في الاقصر امرأته ثم علم ان بنته اعطتها قليلاً من القمح الذي عنده فقتل بنته !

وهل يقتل انسان امه او بنته من اجل رغيف أو صاع من القمح الا اذا اشتدت الفاقة واستحكم القحط ؟

نعم انه الفقر الذي امتدت أطرافه من المدن الى الريف ، والجوع في الريف عجيب بين تلك الحقول تحت ظلال تلك الاشجار التي لا يفارقها الطير عند المياه التي لا تخلو من السمك

واذا ضربت الفاقة الفلاحين في الريف فأهل المدن في كرب يستحقون عنده الرثاء ، وقد ضرب الله هذين المثلين ، ليرى المصريون ان الزراعة لم تعد كافلة للرزق فلا بد من الصناعات قبل ان يقتل الناس أنفسهم بعد قتل الآباء والبنين

وياحكومة علمي الامة الصناعات « مش عاوزين فلاسفة » ان البلاد تريد المصانع التي تقي البلاد شر الفقر

هل لو كانت مصر بلاد صناعة كنا نرى الافندي عليه الثياب الجديدة وله شاربان مفتولان او محلوقان من يمين وشمال على آخر طرز ، وقد مشى يتمايل من الكبرياء والاعجاب وليس في جيبه ثلاثة قروش تعريفه ؟

* * *

من أخبار تركيا ان مؤتمراً هناك اسمه مؤتمر الاندية قرر قرارات كلها لرفع شأن الترك وتعزيز قوتهم المادية والادبية، فما هي تلك الاندية التركية؟

وماذا يقرر مؤتمر الاندية المصرية لو كانت انديتنا تعقد مؤتمراً في مصر؟

عندنا نادي نقابة الموظفين، ولا بأس به، ولكنهُ واحد لا يجوز ان نسميه اندية ، وقد يكون عندنا ناديان آخران او ثلاثة — بالكثير — وباقي انديتنا للبوكر والبليارد والهوى ياما لوع فؤادي ، ولعل هذا هو الذي جعلنا عالة على اوربا في كل ما نعلم وما لا نعلم وما الله به اعلم

* * *

ليس الذي قلتهُ بشعر — ولا قوافيه بالقوافي
الشعر مارنّ من نقود — لمن معنى عليك خاف

فضولى

التنقيب في هركولنيوم



أعمدة أحد المنازل القديمة في هركولنيوم وقد اكتشفت
اثناء التنقيب في سنة ١٨٦٩ الى سنة ١٨٧٥

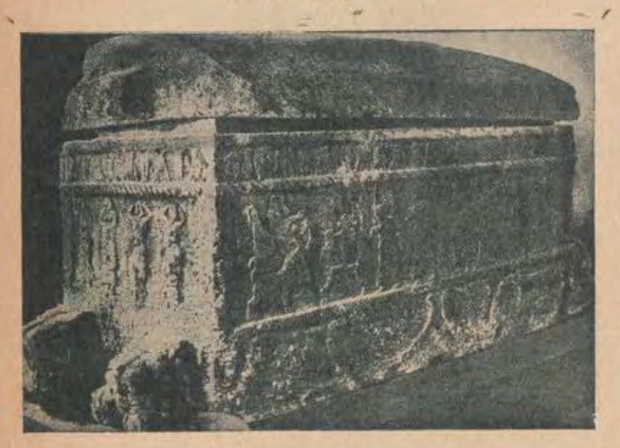
هركولنيوم بلدة في بلدة كانت تقع على شاطىء البحر قريباً من سفح بركان فيزوف · وكانت مثل بومباي معدودة من المصيفات الانيقة يهرع اليها في الصيف الاغنياء الرومانيون · وكان بها من القصور والحمامات والساحات والقاعات العمومية المبنية من المرمر الشيء الكثير · وحدث سنة ٧٩ للميلاد ان هاج هذا البركان وخرج من فوهته طين يغلي قذف به البركان الى ما حوله فطم المدينة وطم معها مدينة اخرى تدعى بومباي وهي قرية من هركولنيوم · وقد جمد الطين وتحجر لذلك يعاني العمال مشقة كبيرة في ازالته

وقد أزيل الطين عن بومباي حتى يمكن الزائر زيارتها الآن وهناك يرى الشوارع الرومانية المبلطة والانابيب تحمل فيها المياه الى الدور · والمظنون ان آثار هركولنيوم لم تنهدم بل لا تزال سليمة لان الطين فاجأها وغمرها · وقد اخذت الحكومة الايطالية هذا الشهر تعيد التنقيب فيها · وهنا يرى القارىء صورة بعض الاعمدة في احد المنازل · اما الوجه فيظن انه تمثال سنيكا الفيلسوف الروماني



رأس سنيكا الفيلسوف الروماني
الذي اكتشف بين آثار هركولنيوم

آثار جبيل



ناووس الملك أهيرام في جبيل

جبيل قرية صغيرة تقع بين بيروت وطرابلس وسكانها لا يزيدون على ١٢٠٠ نفس · وكانت تسمى في التاريخ القديم بيلوس · وفي سنة ١٩٢١ أخذت البعثات العلمية تنقب في أرضها فوجدت طائفة كبيرة من الآثار التي اوضحت شيئاً كثيراً من الحضارة الفينيقية البائدة · ومعظم هذه الآثار ترجع الى القرن الثامن عشر قبل الميلاد المسيحي أي في عهد أمينمهات الثالث فرعون مصر · وقد وجدت نواويس عديدة وادوات للطعام والشراب تشبه ما كان عند المصريين مما يدل على اتصال القطرين وانتقال الثقافة من الواحد للآخر · وكان المصريون يجلبون خشب الارز من بيلوس · وكان بعض الآلهة المصرية تعبد فيها مما يدل على انه كان هناك جالية مصرية



سكينتان وجدتا في جبيل احداهما مصفحة
بالذهب والاخرى من البرونز

وقد وجد حديثاً ناووس الملك اهيرام الذي كان معاصراً لرمسيس الثاني أي بين ١٢٩٢ و ١٢٢٥ قبل الميلاد · وعلى هذا الناووس نقوش تمثل الملك مع حاشيته وهو يحتضر

استخراج السم من الافاعي



رجل هندي يستخرج السم من الثعبان ويضعه في طبق خاص

يموت في الريف في مصر عدد لا يستهان به كل سنة من سم الحيات والافاعي . وفي الهند وارجنتينا يموت آلاف من الناس من الثعابين السامة



كيف يطعمون الثعبان في معامل الهند : يمسك أحد العمال رأس الثعبان عمودياً ويضع قدمه على ذنبه ثم يكب عامل آخر كوب اللبن في فم الثعبان

وقد اهتدوا الى استخراج ترياق اذا حقن به المسموم شفي من السم . وأحياناً يحقن به السليم حتى لا تؤثر فيه لدغة الثعبان . ويرى هنا كيف يستخرج السم من الثعبان فانه يبطح على الارض ثم يضع العامل قدمه على ذنبه وعصا على عنقه فلا يستطيع الحركة . ثم يقبض على الرأس ويضع طبقاً بين فكيه ويقرصه فينفث الثعبان سمه من نابيه . وما دامت قدم الرجل على ذنبه فان الثعبان لا يمكنه الحركة والاذى . ويؤخذ هذا السم فيلقح به حصان مدة سنة تقريباً ثم يؤخذ مصل هذا الحصان فيلقح به الملدوغ فيشفى . وعلة ذلك ان المناعة التي اكتسبها الحصان بالتدريج يكتسبها الانسان اذا لقح بشيء من مصله

وفي ارجنتينا والهند معامل لاستخراج السم وتربية الخيل لاستخراج اللقاح منها

اقفال مضيق دوفر



برجان (في اليسار) كان يقصد منهما حماية مضيق دوفر بالسلاسل

يعرف قراء التاريخ ان الدولة الرومانية الشرقية كانت تمنع دخول السفن الى خليج الذهب بسلسلة قوية وكانت هذه السلسلة من اكبر اسباب حمايتها من الاتراك اكثر من مائة سنة

ولما اعلنت الحرب الكبرى اخذت المانيا تبعث بالغواصات الى مضيق دوفر الذي يفصل فرنسا من انجلترا وكانت هذه الغواصات تعرقل حركة النقل بين القطرين وتخيف المجاز وتغرق السفن والبوارج . وهذا المجاز او المضيق لا يزيد طوله عن ٢١ ميلاً . ولذلك فكرت الحكومة الانجليزية في سنة ١٩١٨ عند ما رأت ان الغواصات يتفاقم شرها في ان تقيم سلسلة ضخمة من الحديد بين فرنسا وانجلترا وصنعت لذلك ابراجاً كل برج يحمل مائة رجل وهذه الابراج تحمل السلسلة من الشاطىء للشاطىء

ولكنها بعد ان صنعت برجين اعلنت الهدنة فكفت عن صنع الابراج الباقية ويرى القارىء هنا صورة هذين البرجين الذي تكلف كل منهما من النفقات ٣٠٠٠٠٠ ١ جنيه

وهذا أحد اسرار الحرب التي تذاع الآن بلا خوف

بيضة لا تنفع كولمبوس


بيضة لا تنفع كولمبوس

يحكى عن كولمبوس مكتشف القارة الاميركية انه سمع وهو في وليمة بعض المدعوين يتنقصونه ويستصغرون اكتشافه لاميركا لانه لم يعمل شيئاً سوى ان خرج بالسفن واتجه نحو الغرب فالتقى بالقارة . فتناول كولمبوس بيضة وطلب من احدهم ان يجعلها تقف فلم يستطع . واخيراً اخذها كولمبوس وسوى طرفها حتى استوى وصار كالقاعدة فوقفت البيضة . فصاحوا كلهم : هذا سهل وكلنا يمكننا ان نعمل ذلك

فقال كولمبوس : ولكنكم لم تفكروا في ذلك

وهو يعني ان اكتشاف اميركا كان سهلاً ولكن لم يفكر فيه احد غيره

وها هنا بيضة لم تكن لتنفع كولمبوس لو انه اراد ان يجعلها تقف . فهي كما ترى لا تقف الا نائمة . وقد باضتها دجاجة في انجلترا . والمظنون ان بالدجاجة خراجاً منع نمو البيضة نمواً طبيعياً فجاءت بهذا الشكل الغريب

اكبر بارجة في العالم


اكبر بارجة في العالم : البارجة نلسون وحمولتها ٣٥ الف طن

عند الحكومة الانجليزية اكبر بارجة في العالم . وقد انزلتها الى البحر في الشهر الماضي وتكلفت في صنعها سبعة ملايين وهو اكبر مبلغ انفق على أية بارجة . ويبلغ طول هذه البارجة ٧٠٢ من الاقدام وتفريغها ٣٥٠٠٠ طن . وبها ابراج تدور الى أية ناحية يريدها القبطان وبها ٩ مدافع كبيرة ونحو اربعين مدفعاً أخر صغيراً . وهي مع ضخامتها تسير بسرعة ٢٣ عقدة في الساعة ويديرها طور بينات مجموع قوتها ٤٥٠٠٠ حصان

في سبيل الصحة والسعادة

ديدان الامعاء

(الدودة الوحيدة) تسكن امعاء الانسان وهي بشكل شريط ابيض اللون مائل للاصفرار وكأنه مركب من قطع (عُقل) يبلغ طول الدودة عشر اقدام الى عشرين قدماً او اكثر ويصاب بها الانسان اذا اكل لحم البقر او الخنزير نيئاً او الذي لم يشوَ جيداً هي في الاصل تدخل امعاء الحيوان ثم تفقس (شرانق) وهذه تنتقل من امعاء الحيوان الى عضلاته وتسكن فيها فاذا اكل الانسان من هذا اللحم دون ان يتم نضجه تحولت هذه الشرنقة في جسم الانسان الى دودة

وقد تبقى في جسم الانسان مدة وهو غير عالم بوجودها الا اذا رآها صدفة في البراز او رأى قطعة منها . غير انها في اغلب الاحيان قد تسبب المصاب عسر الهضم ومرارة في الفم وآلاماً متنوعة في البطن مع فقر الدم وشراهة الى الاكل ولا بد في معالجتها من التأكد ان رأسها خرج من الجسم فانها تعود اذا بقي

(الانكلستوما) ديدان صغيرة مثل دود الجبنة بيضاء اللون منتشرة بكثرة في القطر المصري وخصوصاً بين القرويين وهي تنشأ من شرب الماء الملوث بها او اكل الخضراوات النيئة وتدخل الجسم ايضاً بان تغوص في جلد الأرجل او الايدي وتكثر بين الفلاحين لانهم يتغوطون في الحقول . واهم اعراضها فقدان الشهوة للاكل والميل الى أكل الاشياء الغريبة كالطين مثلاً وهذا يشاهد كثيراً بين الاولاد في القرى ونحول الجسم واصفرار الوجه وكل انواع امراض الانيميا واحياناً يصاب المريض بورم في رجليه وكل جسمه . ويفيد كثيراً في علاجها الهتيمول وتؤخذ بعده شربة معدنية ويكرر أخذ هذه الشربة كل اسبوع ليتخلص المصاب منها ومن بيضها

(الديدان المفتولة) لونها احمر مائل للصفار ومبرومة مثل فتلة الدوبارة وطولها يتراوح بين عشرة وخمسة عشر سنتيمتراً وطرفها دقيق بالنسبة لحجم جسمها وهي منتشرة في مصر ايضاً وقد تسبب احياناً اعراضاً تشبه اعراض عقد المصران او ضيق تنفس يشبه الازمة الصدرية او مغصاً في البطن ويصاب الانسان بها اذا اكل خضراوات غير مطبوخة وكانت ملوثة او من شرب ماء ملوث ببيضها وقد تسبب في الاطفال تشنجات شديدة وعلاجها بالسنتونين (Santonin) والكالومل معاً

(الديدان الخيطية) هي ديدان صغيرة رفيعة بيضاء اللون تظهر مع البراز وقد تظهر على ثياب المصاب او الطفل في غير اوقات التبرز ايضاً والعدوى تنتقل الى الانسان بشربه ماء ملوثاً او اكله خضراوات وفاكهة لوثت بها بواسطة الذباب او في الاطفال يكون من اهم اعراضها إصابة الطفل بأرق واكلان بين رجليه واضطراب يشبه الاضطرابات العصبية وتعالج باعطاء الطفل شربة كالومل وحقنة في المستقيم كل يوم او كل يومين بمغلي خشب المر

طبيب « كل شيء »

قصص الحياة

ريجو أمير النوَر

هنغاريا هي بلاد النوَر يخرج من قراها جوقات من النور ومعهم الوحوش المستأنسة يلعبون بها و يطوفون على مدن أوربا أو معهم الآلات الموسيقية تشدو وتترنم بالاغاني الريفية • وقد نبغ من هذه القرى منذ نحو أربعين سنة فتى لم يكن هو نفسه يدري ما احتفظت له الاقدار من حظوظ لم تقدر لمن هم أجمل قامة وأوفى تربية واكثر كفاية • وقد مات هذا الفتى في العام الماضي بعد ان بلغ الستين وعبر هذه الحياة كما يعبر الانسان قطراً لا يبالي بما فيه الا لغاية النزهة والتمتع فقط

وقد سبق ان ذكرنا شيئاً عن ريجو هذا ولكننا رأينا له ترجمة وافية لاحد أصحابه قص فيها على القراء هذه الحياة الغريبة المملوءة بعبر الحضارة الحديثة

فقد نشأ ريجو في قرية هنغارية فتى في العشرين وسيم الوجه • وكان بالقرية جماعة من النوَر الطوافين فتعلم منهم العزف بالكمنجة • ولم تكن نفسه تطمح الى شيء عظيم في هذه الدنيا وانما كان جسوراً لا يبالي بالمخاطرة في سبيل تحقيق غرضه . ولم يكن أحد من أهل قريته يعده كمنجياً بارعاً ولذلك عند ما خطب الى أحد سكان القرية ابنته رفض الرجل لانه لم يجد في ريجو ذلك الضمان الذي يضمن لابنته العيش الهني

ولكن ريجو عمد الى الفتاة فتحبب اليها وأبدى لها غرامه حتى هو يته ففر الاثنان . وطفق الاب يسخط و يصخب ولكنه عاد فرضي بالتسليم بالامر الواقع وعقد زواجها • وقصد ريجو مع زوجته الى بودابست لكي يجد ما يتعيش به • ولكنه وجد هناك عيشاً ضنيناً و ربحاً ضئيلاً . فانه كان في بودابست كمن يهدي التمر الى هجر فان هذه العاصمة حافلة على الدوام بعظام الموسيقيين فكيف يمكن ريجو بكمنجته الصغيرة ان يظهر فيها؟



ريجو أمير النور

وأدرك ريجو ان بودابست ليست بالمسرح الذي يتسنى له فيه ان يقف موقف البطل فألف جوقة صغيرة ورحل بها الى برلين حيث يستملح الناس بعض الاغاني الريفية والادوار النورية وهناك أخذ يعمل مجداً في القهوات والسهرات • ولكن البخت لم يكن يلازمه فكان يقضي أياماً هو وجوقته فيما يشبه الجوع • وفي أحد الليالي بينما هو يعزف بالكمنجة على مسرح احدى القهوات نظر فرأى جماعة من الاميركيين قد قعدوا يحتسون اكواب البيرة فأخذ يعزف لهم يرجو بذلك ان يحبوه أحدهم بقليل من المال الاميركي الذي لا يفنى . وكان بين هذه الجماعة سيدة أميركية هي ابنة المستر وارد صاحب مصانع السفن في أميركا وهو من ذوي الملايين . وكانت هذه السيدة قد تزوجت أميراً من امراء أوربا يدعى الامير شيمي كارامان فكانت لها الامارة والغنى

ولكنك يمكنك ان نقف هنا ونتأمل في شأن هذه السيدة التي كانت تتقلب في سعادة عرفية قد اصطلح عليها الناس انها سعادة فيها المال والشرف والبذخ . ولكن هذه السيدة نظرت الى ريجو وهو يعزف على الكمنجة بانغام تخرج من الاوتار كأنها انات القلب وتحيبه فمس قلبها شيء من هذه الانغام لم يستطع شرف زوجها ولا مال أبيها ان يمسه • فلما انتهى العزف وذهب ريجو الى هذه الجماعة أخرجت الاميرة خمسين جنيهاً فنقدته بها . وعاد ريجو وهو يرقص من الطرب لهذه الهدية السنية

وفي اليوم التالي جاءت هذه الجماعة أيضاً ووقف ريجو على المسرح وقد انتزع من الاوتار كل ما فيها من حنين ونواح حتى فاضت عيناه بالدموع ورأى بلذة الظافر عيني الاميركية تفيض بالدموع أيضاً

وفي اليوم الثالث تقابل ريجو بالاميرة ولكن في مكان آخر غير القهوة • ولم تمض أشهر حتى تطلقت من زوجها وتزوجها ريجو بعد ان طلق هو الآخر امرأته التي عادت الى قريتها في هنغاريا تعيش مع أبيها وتبكي هذا الزوج الفار . وعاشت الاميرة الاميركية مع زوجها الموسيقي عدة سنوات طافا فيها العالم لا يفكران ولا يباليان الا بالسرور وامامها ثروة لا تفنى

ولكن الاميرة سئمت هذا النوري ووجدت انها قد أخطأت سبيل الحب ورضيت منه بادنى ما فيه فتركته • وعاد المسكين فقيراً يتكسب بهذه الكمنجة العتيقة . ولكنه كان قد اكتسب من هذا الحب جراءة على النساء اوهمته انه يملك قلوبهن بايسر وسيلة وذاع خبر هذا الحب حتى وضع المؤلفون قصصاً عنه

وزار ريجو بومباي فتعلقت به سيدة انجليزية كانت زوجة لاحد كبار الموظفين الانجليز في الهند . وزار روسيا في عهد القيصر فابعدته الحكومة عند ما علمت بان له علاقة متينة بزوجة احد النبلاء . وزار اليابان فتعلقت به زوجة احد السفراء الاوربيين

وقصد الى اميركا وهناك عرف سيدة غنية فأغواها حتى تركت زوجها

لزوجته . ولكنها عادت هي ايضاً فتركته حتى مات أخيراً وهو فقير لا يملك شيئاً

والعبرة في حياة ريجو انه كان رجلاً جاهلاً نقع النساء في هواه وهو لا يكاد يتكلم بلغتهن . ولكن هذا الهوى كان سريع الانتقاض لانهُ لم يكن قائماً على اساس متين من الحب الصحيح وانما كان شهوة زائلة يحييها في النفس منظر هذا النوري الريفي الذي يتغنى باغاني الفلاحين والنوَر أمام نساء قد سئمن تصنع الحضارة وتكاليفها وقيودها

شهادة الميلاد وفائدتها

اذا نسي الانسان نفسه واسمه وعائلته وبلدته فليس هناك ما يثبت له ولغيره هذه الاشياء سوى شهادة ميلاده

ولكن هل ينسى الانسان نفسه ؟

هذا هو ما يشك فيه القارىء ولكن الحرب الكبرى اثبتت ان كثيرين من الناس ينسون أنفسهم . وخاصة أولئك الذين تحدث لهم حوادث مخيفة مرعبة . فان قنبلة تنفجر أمامك فيطير منها رأس انسان كان يكلمك منذ لحظة فترى الحديث قد انقطع ولم يبق أمامك غير جذع رجل ينتهي بقطعة من العنق جديرة بان تنسيك اكثر من اسمك . وقد حدث ان جندياً انجليزياً كان في الخنادق فانفجرت بجانبه قنبلة ولم تصبه ولكن الهواء اندفع في وجهه من تفجر القنبلة فوقع واندس رأسه في بطن قتيل الماني قد تعفن . فلما عاد اليه وعيه وجد في فمه لحم الالماني المنتن وأشياء أخرى كانت في امعائه . فخرج من هذه الحادثة لا يدري شيئاً مما جرى له مدة الحادثة ولا في المدة التي سبقتها

وقد ذكرت الصحف الانجليزية في الاسبوع الماضي حادثة شبيهة بما ذكرناه كان لشهادة الميلاد اكبر الاثر في معرفة أصل الشخص الذي نسي نفسه واسمه وعائلته

ففي سنة ١٩١٤ كان صبي في الثالثة عشرة من عمره يلعب مع سائر اخوانه في احدى القرى الواقعة على الشاطىء الغربي لفرنسا . وبينما هم يلعبون اذا بالفرسان الالمان يطوون الارض بخيولهم فرعب الصبي رعباً عظيماً وعدا الى الحقول لا يلوي . وضل سبيله ونسي من ذلك الوقت كل شيء وكل ما تذكره الاخبار الرسمية عنه انه كان بعد ذلك في بارجة غرقت لمسها لغماً في البحر الشمالي فأنقذ بعض من فيها وحملوا الى انجلترا وكان هذا الصبي من المنقذين وقد قضى الصبي جملة أشهر في أحد المستشفيات الانجليزية ثم خرج واشتغل بالخدمة في أحد المنازل ثم خرج منها واشتغل في أحد مصانع الجبن

وتعرف بعد ذلك الى فتاة انجليزية عقد خطبته عليها وتواعد الاثنان على الزواج . ولكن الخطيبين احتاجا عندئذ الى ابراز شهادة الميلاد فذهب الفتى الى قنصل فرنسا في لندن وطلب منه هذا الطلب المستحيل وهو أن يبرز له شهادة ميلاده مع أنه لا يعرف أين ولد ولا متى كان ذلك ولا من هم أهله وأخيراً بعد استعمال جملة وسائل لاستخراج ما تبطن في ذاكرة هذا الفتى منذ صباه أمكنهم أن يعرفوا ان اسمه الاصلي كان رفائيل رايموند وانه ولد وتربى في قرية قريبة من لاباس

فطلب القنصل من جميع العمد في تلك القرى أن يخبروه عن صبي فقد من أهله سنة ١٩١٤ واسمه رفائيل رايموند أو ما يقرب من هذا الاسم

وكل عمدة الآن في ذلك الاقليم لا يغادر بيتاً حتى يسأل عن هذا الاسم والمظنون أنهم سيهتدون الى أهل الفتى قريباً ويستخرجون شهادة ميلاده

السروجي والخادمة

خمسون جنيهاً ليست بالمبلغ التافه لرجل يعيش بصناعة السروج ولكن القاضي قضى مع ذلك بالحكم على جيمس لزلي السروجي في انجلترا بدفع هذا المبلغ للآنسة فريزر لانه وعدها بالزواج ولم يف بوعده

وقال لزلي انهُ كان ينوي الزواج بالفتاة ولكن أخته وأمه منعتاه لانهما علما انها كانت خادمة . ولا يجوز لسروجي شريف ان يتزوج خادمة . وأثبتت المحكمة ان الرجل ضعيف الارادة قليل النخوة حتى ان أمه استطاعت ان تحبسهُ بالبيت عند ما عرفت انهُ ينوي الخروج لمقابلة الآنسة فريزر وأقفلت عليه الغرفة عدة ساعات ولم تفرج عنه الا عند ما أقسم لها انهُ لن يغادر المنزل ذلك المساء

وكانت الآنسة فريزر قد طلبت ٢٥٠ جنيهاً على سبيل التعويض لانهُ لم يف بوعده بالزواج ولكن المحكمة رأفت بحاله عند ما عرفت ان أمهُ وأخته شديدتان معه تحكمانه وتحبسانه فحكمت بخمسين جنيهاً فقط

وحبذا لو اتبعت محاكمنا هذا المبدأ في دفع التعويض عند عدم الوفاء بوعد الزواج . فان عندنا كثيرين يخطبون الفتيات ثم يتركونهن بعد مضي السنوات حين تذهب عنهن فرص الزواج

استدراك

فاتنا ان نذكر ان صورة المملوك في لباسه الحربي التي نشرناها على غلاف العدد الماضي نقلت عن صورة رسمها المصور فيليبوتو خصيصاً للمسيو جالياردو بك مدير متحف بونابرت . فنعتذر الى حضرته

أكبر عدد من الصور
تنشره مجلة أسبوعية مصورة
تجده كل أسبوع في
المصوَّر

المصوغات الحديثة
ألماس ويرا
نالت هذه المصوغات اعجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي
أصنافها لا مثيل لها منها
خواتم ، حلقان ، عقود ، بانتانيفات ، أساور ، دبابيس
أصناف مصوغات ألماس ويرا تسركم بالتأكيد . اطلبوها من مستودعها
عيطه اخوان ـ شارع المناخ نمرة ٢ بعمارة زغيب





للتسلية

النجمان



لنفرض ان بين يدي احد اصدقائك هذا العدد من كل شيء فيمكنك ان نتبارى معه في هذه المسألة · والمطلوب فيها ان تبتدىء بقلمك من احد النجمين اللذين في الرسم وتسير به حتى تدرك النجم الآخر · ويشترط طبعاً ألا تقطع احدخطوط الرسم · ولنرَ أيكما يدرك النجم الثاني اولاً !

مسألة المربع

ترى هنا شكل مربع فالمطلوب منك ان تخط خطوطاً مستقيمة في داخله فتقسمه الى ستة مربعات صغيرة ولا يتحتم ان تكون المربعات من نفس المساحة

جرّب حل هذه المسألة بنفسك · وهي تبدو بسيطة في الظاهر الا ان حلها يستغرق شيئاً من الوقت غير قليل

الهلال

لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

تسلية للكبار والصغار



صورة ترسم بسهولة

هذا الشكل يتحول الى صورة ذات معنى اذا وصلت النقط المبينة به حسب ترتيب الارقام التي بجانبها أي يجب الابتداء بوصل (١) بـ(٢) فـ(٣) وهلم جرا · وعند النهاية تكون الصورة قد تمت !

جرب ذلك بنفسك !

اللصوص وحيلهم

(بقية المنشور في صفحة ٣)

وهربت بكل لطف

وفي الغالب ان هذه الحوادث لا تبلغ للبوليس لان المجنى عليه يكتفي (بخيبته) هذه ويخشى ان يبلغ عن الحادثة فيفتضح أمره امام زوجته ان كان متزوجاً وامام والديه ان كان اعزب وامام رؤسائه ان كان موظفاً وهذا هو السر في عدم وصول اخبار هذه الجرائم الى المحققين

واني اختتم هذه المقالة بنصيحة أسديها لحضرات القراء وهي ان يسيئوا الظن بكل من يقترب منهم او يفاجئهم بالكلام من غير مناسبة في الترام او في الطريق وعلى غير معرفة او بمن يحتك بهم في مجتمع عام اوخاص واساءة الظن هذه تنبه الانسان الى الاحتراس فان لم تنفع فلا تضر

حسن احمد حنه

اين الخطأ ؟



في هذا الرسم أشياء مختلفة ارتكب المصور عند رسم كل منها غلطة واحدة فهل للقارىء ان يدل على مواضع الغلطات الست ؟



﴿ تسلية جديدة ﴾ ان حل هذه المسألة موضح إتماما في الرسم فانت ترى أننا رسمنا خطوطا من كل من الحشرات الكبيرة الى الحشرتين الصغيرتين اللتين من نوع الحشرة الكبيرة وأنت ترى أيضا ان هذه الخطوط غير متقاطعة

حلول مسائل الجزء الماضي

﴿ ألغاز الكلمات المتقاطعة ﴾

الكلمات الافقية

(٢) شادوف (٦) كفوف (٧) ربيع (٨) قد (١٠) مع (١٣) مال (١٧) زهير (٢٠) بشار (٢٢) مد (٢٣) بغداد (٢٤) نا (٢٥) أبدع (٢٧) رغام (٢٩) عمر (٣٢) جم (٣٣) شدْ (٣٦) فسيح (٣٨) رجيم (٣٩) شطرنج

الكلمات العمودية

(١) عفو (٣) دب (٤) فرع (٥) مين (٩) دم (١٠) ملْ (١١) مزمار (١٢) أي (١٤) أقدام (١٥) عش (١٦) أرامل (١٨) هدب (١٩) ربع (٢٠) بدر (٢١) أنا (٢٦) دف (٢٨) غد (٢٩) عم (٣٠) رش (٣١) أسد (٣٢) جحش (٣٤) درج (٣٥) عين (٣٧) قر

﴿ قطع السكر وفناجين الشاي ﴾ طلبنا من القارىء في هذه المسألة ان يتناول عشر قطع من وعاء السكر ويوزعها على فناجين الشاي الثلاثة بحيث يضع في كل فنجان عدداً فرديا من قطع السكر . وبديهي ان حل هذه المسألة على هذا الوجه وبدون اي تحوير فيها مستحيل وقد لفتنا نظر القارىء الى ذلك في الاسبوع الماضي بل طلبنا منه ان يجد الحيلة التي تمكنه من ايجاد حل هذه المسألة . واليك حلا لا بأس به : ضع ثلاث قطع من قطع السكر في الفنجان الاول وثلاثاً أخر في الثاني وأربع قطع في الفنجان الثالث . ثم ضع فنجانا يحتوي على ثلاث قطع داخل الفنجان الذي يحتوي على اربع وبذلك يكون داخل هذا الفنجان الاخير ٧ قطع أي عددا فرديا . أما الفنجانان الاخران فانهما يحتويان من بادىء الامر على عدد فردي (٣ قطع)

دار الهلال

لا تبيع اعداد مجلاتها الجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بالفجالة

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبل



في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لاوربا والبعض الى لبنان لاجل تمضية فصل الحر المزعج ولكن كل شخص يهمه أمر صحته وراحته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه الصيفي . فكلصونات وقمصان

B.V.D.

الاميركية المصنوعة خصيصاً للصيف تقي الجسم من الحر وتريحه من العرق فجربها مرة



تباع في كل المحلات

أو من وكالة الفابريقة

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي باسكندرية

لاحظوا الدمغة الحمراء على كل قطعة

مصر في حاجة الى رجال مدربين

ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية تحتاج الى أن تهيئ نفسك لتتخذ المركز اللائق بك في ترقية البلاد

فادرس وهيئ نفسك لكي تحصل على مركز حسن او على ترقية وبذلك لا تزيد راتبك فقط بل أيضاً ترتقي بك البلاد نحو الاستقلال الاقتصادي

وأينما كنت مقيما فانك ما دمت تقرأ وتكتب الانجليزية او (الفرنسية) فان « مدارس المراسلة الدولية » يمكنها أن تعلمك

وهذه المدارس تدرس ٣٠٠ موضوع بالانجليزية يدخل فيها هذه الموضوعات التالية :

الكهربائية والهندسة المدنية والميكانيكية وهندسة الاتومبيلات والنجارة والرسم التجاري والتصوير وغزل القطن والحرير ونسجها والتجارة وقواعد البيع والاعلان واللاسلكي والزراعة وتربية الدجاج والمعمار والفرنسية والاسبانية وخياطة ملابس السيدات

اقطع هذا الاعلان وضع علامة × على الموضوع الذي يهمك وارسله الينا (بالعنوان أدناه) لكي نرسل لك كتيباً عن هذا الموضوع مجاناً

The International Correspondence Schools.
Chareh Emad El Dine, Cairo.

رأت شركة جورابات

هوليبروف

ان كل الجورابات تثقب أولاً عند الاصابع فصرفت جهدها لتلافي ذلك وتوفقت لايجاد مكنات جديدة يمكن بواسطتها تقوية الجورابات عند الاصابع فاصبحت أقوى بأربع مرات من الاجناس الماضية وقد وضعت علامة EX على كل زوج دليل ذلك فبهذا الاختراع أصبحت جورابات هوليبروف أقوى جورابات بالعالم وبذات الوقت الاجمل والارخص



تباع في كافة المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريقة : بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية

الرياضة الخطرة



ولي عهد انجلترا يسابق

في بلاد النشاط والحركة لا يتعير الملوك وأبناء الملوك من ركوب الخيل والسباق بها كما يرى القارىء في الصورة العليا حيث ولي عهد بريطانيا العظمى على جواده في هيئة جوكي أي ركيب . وقد فاز حديثاً بكاس السبق في أحد المضامير المشهورة



الميجر سجريف

وهو سواق الاتومبيل الذي فاز في السباق في الولايات المتحدة وبلغت سرعة الاتومبيل ٢٠٣ اميال في الساعة



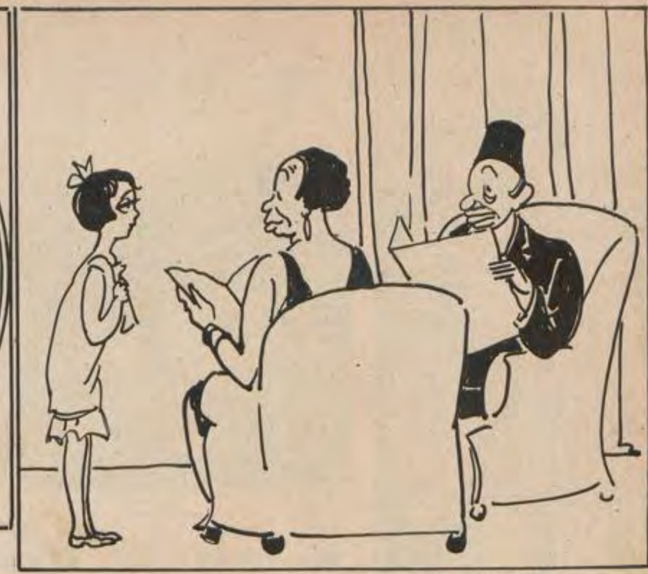
بين النار والماء

نرى في أعلى صورة نورمان كوكنديل وهو يقفز من حلقة ملتهبة بالنار الى الماء وفي الوقت نفسه قد كتفت قدماه ويداه



من المانيا الى أميركا

نرى في اليسار صورة بول ملر وهو رجل الماني كان قد ارتكب جناية سجن من أجلها ٢٠ سنة . فلما خرج من السجن أراد ان يرى العالم على أوسعه بعدما رآه على أضيقه . فهو ينوي ان يخرج من مرفأ في شمال المانيا على زورق صغير يسير به الى اميركا الجنوبية وحده دون مساعدة أي انسان . وقد صنع هو نفسه هذا الزورق ولن يكون معه من ادوات البحار سوى بوصلة وشراع



الام لابنتها بعد رجوعها : وماذا قالت لك زوجة احمد افندي ؟
الفتاة : قالت لي : ومن أين جاءتك هذه الملامح الحسنة ؟



— احفظ كلبك عن الناس فقد عضني
— وأنا أعمل ايه اذا كنت كلك عضم



السيدة : هل انت متأكد تماماً ان سيدك خرج ؟
الخادم : بلا شك . والبرهان على ذلك اني أدخن احدى سجايره



— (للجرسون) . في العام الماضي كنتم تقدمون طعاماً اوفر من هذا
— كلا يا بك انت واهم . نحن فقط كبرنا المطعم فتظن لذلك ان الصحون صغرت



هي : تقول انه ذكي . ومع ذلك فانه لم ينطق بكلمة
هو : صحيح . انه ذكي ولذلك يترك الآخرين يتكلمون



— ألا ترى معي ان جمال ابنة البنكير ... قد زال ؟
— نعم . منذ اضاع والدها ثروته في السباق



— تقول ان زوجتك سعة صدر كبيرة
— جداً . جداً . فهي تعتقد ان لكل مسألة وجهين : رأيها ورأي أمها